

«Теория и методика музыкального искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Теории и методике музыкального искусства](#) с сайта [oltest.kz](#).

Общее количество вопросов: 400

Тест по предмету «Теория и методика музыкального искусства».

1. «Айман-Шолпан» относят к какой разновидности эпоса?

- **Лирический**

2. «Алпамыс» относят к какой разновидности эпоса:

- **Героический**

3. Автор книг «Струны столетий», «Соловьи столетий», «Мои современники»:

- **А. Жубанов**

4. Автор концепции духовно-нравственного воспитания средствами музыкального искусства?

- **В. Медушевский**

5. Автор метода моделирования элементов музыкального языка?

- **К. Орф**

6. Автор метода создания композиций?

- **Л. Горюнова**

7. Автор метода создания художественного контекста?

- **Л. Горюнова**

8. Автор метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе?

- **Е. Николаева**

9. Автор сочинений: «Книга об элементах науки о музыке», «Классификация ритмов», «Введение в музыку» и др.?

- **Аль-Фараби**

10. Автор этнографической парадигмы школьного музыкального образования?

- **Л. Шамина**

11. Авторы адаптированного варианта программы Д. Кабалецкого в Казахстане?

- **Р. Джердималиева, Б. Гизатов, Г. Карамолдаева**

12. Айтыс относят к какой форме бытования искусства?

- **Концертной**

13. В каких знаниях раскрывается, что интонация в музыке является носителем ее смысла, выражает характер, может быть выразительной и изобразительной, имеет общее и различное с разговорной речью?

- **об интонационной природе музыки**

14. В каких знаниях раскрыты представления о социальном предназначении музыки и формах ее бытования в обществе?

- **о музыкальных жанрах**



15. В какое время начали открываться в Казахстане хоровые, музыкальные и драматические кружки:
- **Первая половина 20 века**
16. В какой деятельности осуществляется педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий?
- **коммуникативно-организаторская**
17. В какой деятельности приобретаются знания и формируется умение оперировать ими?
- **музыкально-теоретическая**
18. В какой деятельности происходит изучение и творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования?
- **исследовательская**
19. В какой деятельности происходит совершенствование содержания и процесса музыкального воспитания, обучения, развития?
- **исследовательская**
20. В какой деятельности творческое начало находит свое воплощение в создании собственных музыкальных образов?
- **композиторская деятельность**
21. В какой деятельности творческое начало проявляется в вариативности, множественности восприятия детьми музыкального произведения?
- **слушание музыки**
22. В какой деятельности творческое начало проявляется в интерпретации музыкального произведения, что предполагает осознанный или интуитивный выбор средств?
- **исполнительская деятельность**
23. В какой деятельности учитель управляет музыкальной деятельностью детей в различных видах музицирования?
- **исполнительская**
24. В какой деятельности учителя устанавливается атмосфера эмоционально-духовного общения, контакта между учителем и детьми, уважительного и требовательного отношения к ним?
- **коммуникативно-организаторская**
25. В какой деятельности формируется навык вариантного повторения заданного мотива?
- **композиторской**
26. В какой науке существуют классификации методов по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности, по целям?
- **общая педагогика**
27. В какой период теряются крайние верхние звуки диапазона?
- **начальная стадия мутации**
28. В какой период усиливается охриплость и сипота, сужается рабочий диапазон, резко падает сила звука?
- **собственно мутационная стадия**
29. В какой песне заключен моральный кодекс казахской женщины:
- **Беташар**



30. В какой программе в 5–9 классах ведется дальнейшее совершенствование технических навыков игры на домбре, дается освоение традиционных форм стихосложения и обучение айтысу, изучается эпическая традиция пения (жыр и терме) всех региональных школ, в типологическом сравнении рассматривается музыкальная инструментальная культура тюркских народов?

- **«Мурагер»**

31. В какой программе во взаимосвязи даются искусства: народно-инструментальное, народно-песенное, народно-декоративное, народно-танцевальное, народно-словесное?

- **«Елим-ай»**

32. В каком году была открыта Алма-Атинская консерватория:

- **1944**

33. В каком жанре в центре находится образ батыра, его подвиги:

- **Героический эпос**

34. В каком искусстве выразительность не прячется от неискушенного слушателя за изображением явлений и событий жизни, а прямо воздействует на душу?

- **музыка**

35. В каком классе по программе Ш. Кульмановой введены импровизации?

- **2**

36. В основе какого навыка находится мысленное соотнесение реального звучания с идеальным представлением о нем?

- **слуховой контроль и самоконтроль за качеством звучания**

37. В результате какого процесса в сознании слушателя рождается музыкальный образ?

- **восприятие музыки**

38. В чем происходит уникальная встреча чувственности, эмоциональности, присущей индивиду, с музыкальным произведением?

- **в эстетическом переживании**

39. Виды деятельности: композиторская, исполнительская и слушательская. Чья трактовка?

- **Л. Школяр**

40. Виды деятельности: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация и сочинение музыки детьми — чья трактовка?

- **традиционная**

41. Виды деятельности: собственно музыкальная, музыкально-теоретическая, музыкально-историческая, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально-опосредованная деятельность. Чья трактовка?

- **Е. Николаевой**

42. Возрастные границы младшего школьного возраста?

- **7-10 лет**

43. Воспитание определенных качеств личности — содержание какого понятия?

- **музыкальное воспитание**

44. Главная цель чьей программы: способствовать воспитанию средствами музыки личности духовно богатой, творчески активной, музыкально развитой, любящей и воспринимающей музыку как отражение жизни, традиций и обычаев казахского народа, с уважением относящегося к искусству других народов и понимающую классическую музыку?

- **Ш. Кульманова**



45. Где проявляются умения воспринимать интонационную природу музыки, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения?

- **в слушательской деятельности**

46. Где проявляются умения охарактеризовать свое внутреннее состояние после прослушивания произведения, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой?

- **в слушательской деятельности**

47. Где работает принцип признания самооценности музыкального искусства?

- **массовое музыкальное образование**

48. Главный метод музыкальной терапии для лечения больных пациентов с проблемами эмоционального развития?

- **катарсическая разрядка**

49. Две стороны музыкальности выделенные Б. Тепловым?

- **эмоциональная и слуховая**

50. Деятельность, рассматривающая взаимосвязи музыки с другими видами искусства?

- **музыкально ориентированная полихудожественная**

51. Для кого исполняют «отходную» песню:

- **Для духов**

52. Для чего нужна катарсическая разрядка?

- **избавление человека от угнетающих его чувств**

53. Древнетюркское письмо писалось на:

- **Камне**

54. Единая тема чьей программы: «Песни и кюи — сокровища народа»?

- **Ш. Кульманова**

55. Жырау в отличие от жыршы:

- **Сам сочинял и исполнял эпос**

56. Из каких материалов изготавливались музыкальные инструменты древних тюрков:

- **Верблюжья кожа, конский волос, дерево**

57. Интегративная воспитательная система, процесс и результат духовно-практического постижения социально-гуманистических функций музыки, направленный на оптимизацию личности во всем богатстве проявлений ее ценностных позиций, действенно-эстетического отношения к культуре и обществу?

- **музыкально-педагогическое образование**

58. К бытовым песням относятся:

- **Элди-элди**

59. К каким формам можно отнести хоровые, оркестровые коллективы, ансамбли, студии, клубы?

- **стабильные формы**

60. К каким формам относятся музыкальные праздники, лекции-концерты, музыкальные игротеки?

- **массовые музыкально-просветительские формы**

61. К какой группе инструментов относится домбра:

- **Щипковой**



62. К какой группе методов можно отнести метод выявления сходства и различия?

- **сравнения**

63. К какой группе методов можно отнести метод идентификации?

- **сравнения**

64. К какой группе методов можно отнести метод перекодирования?

- **сравнения**

65. К какой группе методов относится демонстрация учащимся какого-либо музыкального произведения?

- **наглядно-слухового показа**

66. К какой группе методов относится показ необходимого качества певческого звучания, способов его достижения в живом исполнении?

- **наглядно-слухового показа**

67. К какой деятельности относится навык дифференцированного слышания отдельных компонентов музыкальной ткани?

- **слушательской**

68. К какой деятельности относится навык певческой установки?

- **певческой**

69. К какому виду работы относим четырехручие?

- **игра на детских инструментах**

70. К какому виду работы относится слушание, переживание, понимание, оценка?

- **восприятие музыки**

71. К какому уровню относят мелодию, гармонию, лад, фактуру, ритм?

- **синтаксический уровень восприятия**

72. К какому уровню относят тематическое развитие и форму?

- **композиционный уровень восприятия**

73. К песням — заговорам от болезни относятся:

- **Бәдік**

74. К чему относят знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего с шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров?

- **задачи музыкального образования**

75. К чему относят развитие в детях культуры чувств, художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, творческого эмоционально-эстетического отклика на нее?

- **задачи музыкального образования**

76. К чему относят способность переживания, различения, представления, воспроизведения ладовысотных соотношений и музыкального ритма, сенсорную основу?

- **специальные способности**

77. К чему относят эстетическое отношение, проявляющееся в восприятии, воспроизведении, представлении и творчестве, в форме динамики разнообразных чувств, творческого воображения, возникновения оценочного отношения?

- **более общие способности**



78. Как называется песня шамана, предназначенная для лечения людей:

- **Куляпсан**

79. Как называется шаманский обряд:

- **Камлание**

80. Как называются у казахского народа колыбельные песни:

- **Альди-альди**

81. Какая деятельность имеет предназначение развить музыкальную грамотность учащихся?

- **музыкально-теоретическая деятельность**

82. Какая деятельность не предполагает ориентации на конкретно звучащую музыку, но способствует формированию представления о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста?

- **музыкально-опосредованная**

83. Какая деятельность осуществляется с целью последовательного и все более полного формирования представлений о музыке прошлого и настоящего, о процессе становления музыкального искусства, музыкальной культуры?

- **музыкально-историческая**

84. Какая деятельность позволяет раскрыть жизненный или художественный контекст изучаемого музыкального явления?

- **музыкально-опосредованная**

85. Какая деятельность учителя музыки направлена на осмысление содержания и способов художественно-педагогического построения отдельного урока музыки, блока уроков, целой четверти?

- **конструктивная**

86. Какая деятельность учителя музыки предусматривает прогнозируемую смену своих эмоциональных состояний, своей энергетики, отвечающих характеру запланированных видов музыкальной деятельности учащихся?

- **конструктивная**

87. Какая дисциплина направлена на познание и творческое практическое применение основных методов, средств и форм организации процесса музыкального образования, изучение различных школьных программ?

- **методика**

88. Какая дисциплина призвана создать надежный фундамент для того, чтобы психологический аспект музыкального образования осуществлялся на высоком профессиональном уровне?

- **психология**

89. Какая из песен свадебного обряда имела тирадное строение:

- **Бет ашар**

90. Какая из форм стихосложения традиционная:

- **7-8-сложная (жыр)**

91. Какая из функций музыки выступает в качестве сверхзадачи музыкальных занятий — раскрытия связи музыки и жизни?

- **отражение действительности**

92. Какая из функций музыки интегрирует в себе все другие функции?

- **общественно-преобразующая**



93. Какая личность переживает состояние поглощенности музыкальной деятельностью, полной погруженности в нее, получения удовольствия от самого процесса занятий музыкой?

- **музыкально одаренная**

94. Какая направленность музыкального образования воплощается в принципах: выявление многообразных связей музыкального искусства с духовной жизнью; раскрытие эстетической ценности музыки; признание уникальных возможностей музыки в эстетическом, нравственном, художественном развитии ребенка; изучение музыкального искусства в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства; ориентация на высокохудожественные образцы музыкального искусства; признание самоценности личности ребенка в его общении с искусством?

- **гуманистическая, эстетическая, нравственная**

95. Какая направленность музыкального образования воплощается в принципах: Единство музыкального воспитания, обучения и развития учащихся; увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий; диалектическая взаимосвязь музыкально-педагогической цели и средств; уподобление характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу?

- **педагогическая**

96. Какая направленность музыкального образования воплощается в принципах: Изучение учащимися музыкального искусства в опоре на единство народной, академической, духовной музыки; опора на интонационный, жанровый, стилиевой подходы в изучении музыки; раскрытие учащимися процесса слушания, исполнения и сочинения музыки как способов личностного проживания в музыкальном искусстве?

- **музыковедческая**

97. Какая направленность музыкального образования воплощается в принципах: Нацеленность процесса музыкального образования на развитие личности учащегося, его музыкальных способностей; нацеленность на овладение учащимися различными видами музыкальной деятельности; опора на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании; признание музыкального творчества в его различных проявлениях как одного из важнейших стимулов развития ребенка; реализация арттерапевтических возможностей музыки в музыкальном образовании?

- **музыкально-психологическая**

98. Какая насыщающая особенность имеется у музыкального переживания?

- **континуальность**

99. Какая программа в начальной школе представляет собой комплексный предмет, включающий: обучение игре на домбре, изучение орнаментов и освоение народной технологии по изготовлению войлочно-ковровых изделий, изучение юрты, ее строения, убранства, внутренней утвари и приобретение навыков сборки юрты, изучение народных обычаев и обрядов, ознакомление с памятниками национальной архитектуры?

- **«Мурагер»**

100. Какая программа представляет новую методику коллективной формы безнотного обучения игре на инструментах, основанную на системе упражнений, включающих основные аппликатурные позиции на домбре и гарантирующих правильную постановку рук на инструменте?

- **«Мурагер»**

101. Какая функция музыки отражается в теоретических и исторических знаниях, которые усваивают школьники во время занятий?

- **познавательно-просветительская**

102. Какая функция музыки предназначена для культурной преемственности?

- **каноническая**



103. Какая функция музыки проявляется в преобразовании традиций?

- **эвристическая**

104. Какая функция музыки раскрывается сквозь призму категорий «красота» и «гармония»?

- **эстетическая**

105. Какие знания раскрывают систему средств выразительности, направленных на воплощение того или иного образа и дают представления о эпохальном, национальном, авторском, исполнительском и др.?

- **о музыкальных стилях**

106. Какие из перечисленных жанров относятся к группе древних кюев — легенд:

- **Кюи о священных и хромых животных**

107. Какие из песен исполняются в ритуале встречи невесты в ауле жениха (3-я часть) свадебного обряда:

- **Той бастар, бет ашар**

108. Какие из песен исполняются в ритуале похоронно-поминального цикла:

- **Естірту, жоктау, дауыс**

109. Какие из песен исполняются в ритуале проводов невесты свадебного обряда:

- **Сынсу, үкі-ау, коштасу**

110. Какие методы содержат описание явления в вербальной форме?

- **словестные**

111. Какие народные песни приурочены к важным событиям семейной жизни:

- **Обрядовые**

112. Какие формы внеклассной работы ориентированы на всех без исключения ребят?

- **массовые музыкально-просветительские формы**

113. Какие формы внеклассной работы отличает достаточно устойчивый контингент занимающихся в них детей?

- **стабильные формы**

114. Какова сфера применения музыкального инструмента шанқобыз:

- **Женский инструмент**

115. Какова сфера применения таких музыкальных инструментов как дауылпаз, мүйіз сырнай, шын, шындауыл:

- **Охота, война**

116. Какова сфера применения таких музыкальных инструментов как сазсырнай, тастауық, ускірік:

- **Детские музыкальные инструменты**

117. Какое значение имеют слова «Жар-жар»:

- **Не имеют смыслового значения**

118. Какое из искусств считают наиболее чувственным?

- **музыка**

119. Какое из качеств личности является специфически музыкальным?

- **музыкальность**



120. Какое искусство говорит о том, что невозможно выразить словами и делает это явно, обнажено и непосредственно?

- **музыка**

121. Какое качество музыкального искусства проявляется в субъект-субъектном отношении между произведением и исполнителем, слушателем?

- **диалогичность**

122. Какое качество определяют как душевность, сердечность, способность к сопереживанию и сочувствию?

- **эмпатийность**

123. Какой вид деятельности предполагает объединение двух или более видов художественной деятельности в одно целое?

- **музыкально ориентированная полихудожественная**

124. Какой вид деятельности требует координации между слухом и двигательным аппаратом?

- **игра на музыкальных инструментах**

125. Какой вид деятельности требует координации слуха и голоса?

- **хоровое пение**

126. Какой документ в образовании является главным?

- **стандарт**

127. Какой жанр исполняется юношами и девушками:

- **Жар-жар**

128. Какой жанр не относится к обрядовой музыке:

- **Терме**

129. Какой жанр относится к календарным песням:

- **Жарамазан**

130. Какой жанр относят к бытовому:

- **Жумбак-олен**

131. Какой жанр содержит поучения:

- **Терме**

132. Какой из жанров свадебного обряда исполняется профессиональным певцом-акыном:

- **Беташар**

133. Какой из перечисленных эпосов относится к лирическим:

- **Кыз-Жибек**

134. Какой метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других видов искусства, осознать связь с историей?

- **метод создания художественного контекста**

135. Какой метод направлен на развитие музыкальной культуры учащихся благодаря «выходам» за пределы музыки (обращение к смежным видам искусства, истории, окружающей природе, к тем или иным жизненным ситуациям)?

- **метод создания художественного контекста**



136. Какой метод направлен на создание урока, в котором имеет место определенное драматургическое решение?

- **метод эмоциональной драматургии**

137. Какой метод направлен на сочетание разных видов музыкальной деятельности при исполнении одного и того же музыкального произведения?

- **метод создания композиций**

138. Какой метод реализует интонационную теорию Б. Асафьева применительно к проблемам музыкального образования?

- **метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе**

139. Какой метод считают «метаметодом», поскольку он отвечает слуховой природе музыкального искусства и предполагает наблюдение за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех ее уровнях?

- **сравнения**

140. Какой метод требует самостоятельности в добывании и присвоении знаний, способности к творчеству, творческой интерпретации музыки?

- **метод моделирования художественно-творческого процесса**

141. Какой музыкальный инструмент, согласно легенде, изобрел Коркут:

- **Кобыз**

142. Какой предмет ставит задачу познакомить с основами исследовательской деятельности педагога-музыканта?

- **методология**

143. Какой процесс подчиняется общим психическим закономерностям развития творческих способностей?

- **формирование музыкальных способностей**

144. Какой слух направлен на восприятие непосредственно самого звучания музыки?

- **внешний**

145. Какой слух оперирует непосредственными чувственными впечатлениями, объединяет и разделяет чувственные компоненты, выделяя существенные признаки воспринимаемого?

- **внешний слух**

146. Какой слух, по словам Б. Асафьева, упорядочивает потоки воспринимаемых звучаний, вторично организует организованное (композитором) движение?

- **внешний**

147. Какой тип пения характеризует древнетюркскую эпоху:

- **Бурдонное двухголосье**

148. Какой эпос изучают учащиеся в третьем классе по программе под руководством Ш. Кульмановой?

- **«Алпамыс»**

149. Какую функцию стали выделять в музыкальном искусстве после появления личностно-ориентированного подхода?

- **лично-преобразующую**

150. Кем были Л. Мазель, В. Дъяков, Л. Мухитов, М. Букейханов:

- **Первые педагоги музыкально-драматического техникума**



151. Кем являются А. Затаевич, И. Коцык, Д. Мацуцин, А. Жубанов, Е. Брусиловский, Б. Ерзакович:

- **Первые представители казахской письменной профессиональной музыки**

152. Когда в Казахстане открылся музыкально-драматический техникум:

- **1932**

153. Когда в Казахстане появились театры, концертные залы и филармонии:

- **Первая половина 20 века**

154. Когда встала задача преодоления музыкальной неграмотности:

- **Первая половина 20 века**

155. Кого называли «восьмигранным»:

- **Сал**

156. Критериями чего являются: представления о совершенстве музыки с точки зрения прекрасного; удовлетворенность от восприятия произведений различных жанров; разносторонность восприятия; адекватность переживания; соответствие оценки содержанию музыкального произведения?

- **эстетического отношения**

157. Кто был отозван из аспирантуры Ленинградской консерватории для того, чтобы возглавить руководство музыкально-драматическим техникумом:

- **А. Жубанов**

158. Кто ввел термин «очеловеченное знание» в педагогику?

- **В. Сухомлинский**

159. Кто ввел термин «элементарные музыкальные инструменты»?

- **К. Орф**

160. Кто ввел термин звучащих жестов?

- **К. Орф**

161. Кто видит суть развития интонационного слуха в параллельной дифференциации смыслового и звукового плана?

- **В. Медушевский**

162. Кто включил музыку в одну из четырех отраслей математических наук: учение о числах (арифметика), учение о величинах (геометрия), теория музыки (гармония) и астрономия (астрология)?

- **Платон**

163. Кто впервые как обязательный предмет ввел урок пения в русско-казахские школы?

- **И. Алтынсарин**

164. Кто выдвинул критерии подбора музыкального материала: увлекательность, художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость?

- **Д. Кабалевский**

165. Кто выделил понятие протоинтонации, как интонации, которая интуитивно воспринята слушателем как некое смысловое содержание и возникает в его представлении в виде синкретической целостности?

- **В. Медушевский**

166. Кто выделил три масштабно-временных уровня музыкального восприятия: фонетического, синтаксического и композиционного?

- **И. Красильников**



167. Кто выделил три этапа формирования навыков?

- **А. Запорожец, А. Люблинская, А. Петровский**

168. Кто выделяет в число основных музыкальных способностей способность переживания, различения, представления, воспроизведения ладовысотных соотношений, музыкального ритма и сенсорную основу?

- **Н. Ветлугина**

169. Кто выделяет специфику музыкального исполнительства как процесс, включающий в себя два основных компонента: постижение сути произведения (восприятие) и передачу его (воспроизведение)?

- **В. Живов**

170. Кто выделяет три компонента музыкальной культуры: музыкальный опыт школьников, их музыкальную грамотность и музыкально-творческое развитие?

- **Л. Школяр**

171. Кто выстроил целостную систему становления и развития музыкальной культуры учащихся на основе все более полного раскрытия ими таких свойств, как интонация, жанр, стиль, музыкальный образ, музыкальная драматургия, в их связи с жизнью, другими видами искусств, историей?

- **Д. Кабалевский**

172. Кто выявил что самый высокий показатель восприятия классической музыки у четырехлетних детей?

- **Л. Школяр**

173. Кто заметил, что «всякое творческое изобретение — есть комбинирование по-новому прежних данных»?

- **Б. Асафьев**

174. Кто занимался вопросами развивающего обучения и преподавания музыкальных дисциплин?

- **Г. Цыпин**

175. Кто из исследователей выступал против термина «Музыкальная педагогика»?

- **В. Краевский**

176. Кто из исследователей заявил: «Мышление всегда является творческим»?

- **А. Брушлинский**

177. Кто из исследователей предложил следующую классификацию функций музыкального искусства: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (канонизирующую культурную преемственность), эвристическую, познавательную-просветительскую, в итоге — общественно-преобразующую?

- **В. Холопова**

178. Кто из носителей культуры являлся «степным рыцарем»:

- **Сал**

179. Кто исполняет «отходную» песню на обряде камлания:

- **Баксы**

180. Кто исполняет Жар-жар:

- **Юноши и девушки**

181. Кто исполнял песни-заговоры:

- **Шаман**



182. Кто исполнял песню сынсу:

- **Невеста**

183. Кто исследовал пути и методы формирования основ методологической культуры учителя музыки?

- **Э. Абдуллин**

184. Кто мог исполнять кара-олен:

- **Любой желающий**

185. Кто называл музыку «искусством интонируемого смысла»?

- **Б. Асафьев**

186. Кто написал «Азбуку музыкальной грамоты» на казахском языке:

- **А. Жубанов**

187. Кто написал «Большую книгу о музыке»?

- **Аль-Фараби**

188. Кто написал «Книгу слов»?

- **Абай**

189. Кто не являлся профессионалом в музыке:

- **Аншы**

190. Кто определил метод размышления о музыке?

- **Д. Кабалевский**

191. Кто определяет музыкальную культуру как потребность к музыкальной деятельности, возникающую на основе соответствующих знаний, умений, навыков?

- **А. Пиличяускас**

192. Кто определял что целостность урока достигается за счет включения различных видов деятельности и определяется конкретной целью данного занятия?

- **О. Апраксина**

193. Кто первый выдвинул идею создания урока как своеобразного произведения?

- **М. Скаткин**

194. Кто переименовал метод «забегания ...» в метод перспективы и ретроспективы?

- **Э. Абдуллин**

195. Кто поставил следующую цель: «Целью воспитания должно быть знакомство учащихся с языком музыки, с наиболее значительными ее образцами. Только ... через подобное познание произведений, а не довольствующееся собою, пустое музицирование, музыкальная педагогика может выполнить свою функцию»?

- **Т. Адорно**

196. Кто предлагал процесс познания музыки начинать, опираясь на три жанра: песню, танец и марш?

- **Д. Кабалевский**

197. Кто предложил возрождать музыкальное воспитание на религиозной основе и «изъяснение светской музыки» осуществлять «в духовных категориях»?

- **В. Медушевский**



198. Кто предложил термин «полихудожественного развития ребенка»?

- **Б. Юсов**

199. Кто представил метод развития умений и способностей слушать музыку в четыре этапа в виде своеобразного «сонатного аллегро»: вступление, экспозиция, разработка, реприза и закрепление музыки в памяти — кода?

- **Н. Гродзенская**

200. Кто разделяет понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие», подчеркивая, что именно музыкальное восприятие указывает на его качество как восприятие музыкальное, в то время как восприятие музыки свидетельствует лишь о том, что происходит процесс общения с музыкой?

- **Е. Назайкинский**

201. Кто разработал идеально-комплексную модель познания музыки?

- **А. Пиличяускас**

202. Кто разработал концепцию осмысления теоретико-дидактических основ работы музыканта-педагога с детским хором?

- **Г. Стулова**

203. Кто разработал метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»?

- **Д. Кабалевский**

204. Кто разработал метод эмоциональной драматургии на уроках музыки?

- **Д. Кабалевский, Э. Абдуллин**

205. Кто разработал профессиограмму учителя музыки?

- **Л. Арчажникова**

206. Кто раскрыл сущность эстетического переживания?

- **К. Абульханова-Славская**

207. Кто рассматривает сочинения как систему закодированных художественных переживаний и помыслов, относящихся к герою, действующему лицу или их группе, и нуждающуюся в ее осознании слушателем?

- **А. Пиличяускас**

208. Кто рассматривал музыкальность как систему оперирования музыкальными интонациями?

- **Г. Стоянова**

209. Кто создал систему, предусматривающую применение звукотерапии, ритмотерапии, мелотерапии?

- **Э. Виллемс**

210. Кто создал теоретическую концепцию зонной природы музыкального слуха?

- **Н. Гарбузов**

211. Кто сочинял сынсу:

- **Невеста**

212. Кто сформулировал метод музыкального обобщения?

- **Э. Абдуллин**

213. Кто считает что невозможно подтвердить результаты педагогических воздействий высокой музыки на детей младшего возраста?

- **Т. Тютюнникова**



214. Кто считал, что характеристика эмоционально-ценностного отношения личности учащегося к музыке обусловлена имеющимся у него интонационным фондом, накопленным в процессе общения с музыкой?

- **Б. Асафьев**

215. Кто характеризует музыкальность как комплекс способностей, своеобразно претворяющийся в различных видах музыкальной деятельности?

- **Н. Ветлугина**

216. Кто явился одним из основателей Академии наук республики, был завучем музыкально-драматического техникума, ректором консерватории, руководителем оркестра казахских народных инструментов, открыл казахскую государственную филармонию имени Джамбула, композитор, общественный деятель, ученый:

- **А. Жубанов**

217. Метод моделирования художественно-творческого процесса звучит как сочинение уже сочиненного у какого автора?

- **В. Усачева**

218. Музыкальные инструменты струнной группы:

- **Шертер, жетіген, шінкілдек**

219. Музыкальные инструменты ударной группы:

- **Дауылпаз, шын, шындауыл, асатаяқ**

220. Мутационный период?

- **13-15 лет**

221. На какие разновидности подразделяется жыр:

- **Героический и лирический**

222. На что нацелена интонационно-пластическая сторона музыкального слуха?

- **постижение интонационной формы**

223. На что ориентированы перцептивные программы музыкального слуха?

- **распознавание формы и организующий ее грамматик**

224. Назовите малые жанры эпической поэзии:

- **Толғау, терме, арнау**

225. Назовите первого казахского этноорганолога XX-века, автора монографии «Казахские музыкальные инструменты», содержащей первое научное описание и классификацию музыкальных инструментов:

- **Б. Сарыбаев**

226. Наиболее обобщенное и абстрактное искусство?

- **музыка**

227. О какой функции искусства говорят слова А.С. Пушкина: «... и чувства добрые я лирой пробуждал»?

- **этическая**

228. О какой функции искусства говорят слова Д. Кабалевского: «Прекрасное пробуждает доброе»?

- **этическая**

229. О каком обычае рассказывается в песне «Тусау кесу»:

- **Резание пут**



230. Обучение музыке всех желающих; объединение школьных и внешкольных учреждений в музыкальном просвещении и воспитании подрастающего поколения; активизация внешкольной работы по музыкальному просвещению широких слоёв населения; повышение требований к народным школам и к личности педагога, как просветителя и агитатора музыкального искусства?

- **основные принципы музыкально-эстетического воспитания**

231. Определение какого понятия: становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры?

- **цель общего музыкального образования**

232. Определение чего: реальная психическая деятельность, с помощью которой личность приобщается к музыкальному искусству, постигает смысл заключенных в нем духовных ценностей?

- **музыкальное мышление**

233. Организованный учителем творческий процесс по созданию музыкальной композиции, отвечающей поставленным перед детьми задачам

- **сочинение музыки**

234. Основное содержание и назначение жанра бет ашар:

- **Перечисление обязанностей и запретов, назидания, адресованные невесте**

235. Основной задачей какого слуха является поддержание непрерывности контакта человека с музыкой?

- **внутренний**

236. Основу какого компонента артистизма составляют различные психические процессы (воображение, внимание, память, волевые проявления) и физические данные (голос, дикция, мимика, пантомимика)?

- **психофизического**

237. Отождествление предметов, объектов, явлений, процессов, их опознание?

- **идентификация**

238. Песни Біржан сала «Адасқақ», «Жанбота» по жанру:

- **Социального протеста**

239. Песня славления, исполняемая во время мусульманского поста — рамадан:

- **Жарапазан**

240. Песня, открывающая той:

- **Той бастар**

241. По какой функции образование всегда исходило из признания высоких нравственных возможностей искусства?

- **этическая**

242. По чьей позиции урок будет целостным благодаря тематизму, представленному в программе?

- **Д. Кабалевский**

243. Показателем чего является потребность ребенка в общении с лучшими образцами музыки самых разных стилей и жанров?

- **музыкальность**

244. Понятие: вера в преобразующую силу музыки, возможность благотворного воздействия искусства прежде всего на эмоционально-ценностную сферу личности учащегося?

- **целевая установка**



245. Понятие: опора на мировое музыкальное наследие — «золотой фонд» музыкальных произведений разнообразных форм, жанров, стилей?

- **целевая установка**

246. Понятие: развитие музыкального мышления детей, их творческого потенциала в процессе слушания музыки, ее исполнения и сочинения?

- **целевая установка**

247. Понятие: ярко выраженная воспитательная направленность, способствующая развитию прежде всего заинтересованного, эмоционально-ценностного, художественно-эстетического отношения к музыке?

- **целевая установка**

248. Послемутационный период?

- **16-18 лет**

249. Предмутационный возрастной период?

- **10-12 лет**

250. Представление содержания в иной знаковой системе?

- **перекодирование**

251. Представления о тотемизме связаны с жанром:

- **Древние кюи-легенды**

252. При использовании какого метода на уроке возможна некая интродукция, вступление, где обозначается вектор эмоциональной направленности всего урока?

- **метод эмоциональной драматургии**

253. При использовании какого метода на уроке возможно наличие эмоционально-эстетической кульминации урока?

- **метод эмоциональной драматургии**

254. При использовании какого метода на уроке возможно построение композиции, органично сочетающей контрасты и сходство различных по характеру музыкальных произведений, видов музыкальной деятельности учащихся, форм работы?

- **метод эмоциональной драматургии**

255. При какой функции благодаря силе индивидуальных ощущений объективно-социальное содержание произведений приобретает для воспринимающего повышенную личную убедительность?

- **коммуникативная**

256. При какой функции в процессе творчества активно включаются эмоциональная, интеллектуальная и волевая сферы личности, которые и преобразуются в процессе общения с музыкой как искусством?

- **лично-преобразующая**

257. При какой функции музыкальные произведения могут восприниматься в качестве документов эпох?

- **познавательно-просветительская**

258. При какой функции произведения изучаются в историко-фактологическом, философско-мировоззренческом, этико-эмоциональном отношении?

- **познавательно-просветительская**



259. При какой функции рождается живой творческий опыт общения с музыкой, в результате которого рождаются знания, обогащенные собственными чувствами, пережитыми в процессе музыкально-творческой деятельности ребенка?

- **познавательно-просветительско**

260. При каком анализе из синкретической целостности звучания выделяют его различные составляющие?

- **структурном**

261. При каком принципе анализ изучаемого материала ведется в контекстном ракурсе с учетом совокупности конкретных условий, характерных для изучаемого объекта, включая его предысторию, генетические факторы и пр.?

- **историзма**

262. При каком принципе каждое музыкальное явление рассматривается в процессе его зарождения, становления и развития?

- **историзма**

263. При каком слухе происходит мысленное представление звучащей музыки?

- **внутренний**

264. Процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности?

- **музыкальное образование**

265. Процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению?

- **музыкальное воспитание**

266. Процесс спонтанного сочинения детьми нового музыкального материала?

- **импровизация**

267. Процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с нею умений и навыков, полученных в результате обучения?

- **музыкальное образование**

268. Разновидности какой деятельности: слушание музыки, ее исполнение, сочинение музыки?

- **собственно музыкальная**

269. Разновидности чего: звуковысотный, интервальный, мелодический, гармонический, полифонический, ладовый, ритмический, тембровый, динамический, фактурный, структурный, вокальный, хоровой и др)?

- **слух**

270. Религиозное верование первобытнообщинного строя, подготовившее жанры казахского песенного фольклора (жар-жар, бәдік, айтыс):

- **Дуализм**

271. Руководитель программы «Елим-ай»?

- **М. Балтабаев**

272. Руководитель программы «Мурагер»?

- **А. Раимбергенов**

273. Руководитель республиканской авторской программы по музыке издательства «Атамұра»?

- **Ш. Кульманова**



274. С помощью чего устанавливается контакт личности с музыкой, с музыкальным произведением?
- **музыкальной речи**
275. Самобытный сплав личностных и деятельностных качеств, способностей, умений, предпочтений учителя, которые делают его неповторимым и легко узнаваемым?
- **индивидуальный стиль**
276. Симметричные и асимметричные образования в музыке как называют?
- **архитектонические**
277. Система организации музыкального обучения в музыкально-учебных заведениях?
- **музыкальное образование**
278. Сколько кюев Коркута дошло до наших дней:
- **12**
279. Собиратель-фольклорист, в 30-40-е годы XX-века, записавший народные песни и кюи, автор этнографических сборников «1000 песен и кюев казахского народа», «500 песен казахского народа»:
- **А. Затаевич**
280. Совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования?
- **метод**
281. Согласно легенде Коркут:
- **Покровитель шаманов**
282. Содержание какого из обрядов первобытнообщинного строя стала предтечей переходных жанров казахского песенного фольклора «25», сынсу, үкі-ау, жоктау:
- **Инициация**
283. Содержание песен Жумбак-олен:
- **Загадки**
284. Создание новых музыкальных текстов?
- **музыкально-композиционное творчество**
285. Сплав художественного и научного аспектов мышления, его музыкальной, психологической и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса?
- **профессиональное мышление**
286. Способность «влучать» эмоционально-эстетическую, душевную энергию в учащихся посредством создания особой установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, яркое, творческое по характеру исполнение; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной стороной?
- **артистизм**
287. Способность отражать, анализировать, размышлять, оценивать процесс и результаты своей собственной музыкально-педагогической деятельности?
- **профессиональная рефлексия**
288. Суть какой из функций музыкального искусства: воздействие носит двунаправленный лично-социальный характер, причем социальное дается в индивидуальных ощущениях личности?
- **коммуникативная функция**



289. Суть какой из функций музыки: отражение идей, отражение эмоций, отражение предметного мира?

- **отражение действительности**

290. Терпение, терпеливость, искусство жить в мире непохожих людей и идей?

- **толерантность**

291. То или иное средство, прием, направленные на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, культуры чувств, на освоение музыкальных знаний, умений и навыков, опыта музыкально-учебной творческой деятельности, на формирование музыкальных интересов, потребностей, вкуса, общих и музыкальных способностей, памяти, мышления, воображения?

- **метод**

292. Три ведущие народные инструментальные традиции:

- **Домбра, кобыз, сыбызгы**

293. Укажите музыкальные инструменты духовой группы:

- **Сазсырнай, ускірік, тастауық**

294. Ученый, первым расшифровавший значение, смысл древнетюркского письма:

- **В. Томсен**

295. Целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания?

- **музыкальное воспитание**

296. Целью чего является схватывание целостного образа музыки?

- **внешний слух**

297. Ч. Леонхард и Р. Хауз считают, что _____ занимают в музыкальном образовании стратегическое место: это — правила действия, основанные на соответствующих знаниях... они нуждаются в постоянном совершенствовании?

- **принципы**

298. Чем по мнению Б. Теплова является «переживание музыки как выражения некоторого содержания»?

- **признак музыкальности**

299. Чем характеризуется состояние аутизма?

- **уход от реальности в мир собственных переживаний**

300. Чем является анализ, синтез, обобщение явлений?

- **теоретические методы исследования**

301. Чем является арттерапевтическое воздействие на учащихся средствами музыки?

- **задачи музыкального образования**

302. Чем является воспитание у учащихся музыкально-эстетического чувства, восприятия, сознания, вкуса?

- **задачи музыкального образования**

303. Чем является звуковой и динамический диапазон, качество тембра, дикции?

- **свойствами певческого голоса**

304. Чем является личный пример родителей, старших, убеждения, упражнения?

- **методы народной педагогики**



305. Чем является наблюдение, сравнение, педагогический эксперимент?

- **эмпирические методы**

306. Чем является обязательность уроков музыки в учреждениях общеобразовательного типа?

- **условие развития музыкальной культуры**

307. Чем является подготовка профессиональных учителей музыки в системе высшего и среднего специального музыкального образования?

- **условие развития музыкальной культуры**

308. Чем является помощь ребенку в осознании себя как личности в процессе общения с музыкой?

- **задачи музыкального образования**

309. Чем является предоставление возможности учителям музыки повышать свой профессиональный уровень в системе поствузовского образования?

- **условие развития музыкальной культуры**

310. Чем является предуготовленность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности?

- **креативность**

311. Чем является процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную?

- **деятельность музыкального мышления**

312. Чем является развитие музыкально-творческих способностей, умений и навыков у учащихся в слушательской, исполнительской и композиторской деятельности?

- **задачи музыкального образования**

313. Чем является развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой?

- **задачи музыкального образования**

314. Чем является создание системы дополнительного музыкального образования?

- **условие развития музыкальной культуры**

315. Чем является создание учебно-методической базы?

- **условие развития музыкальной культуры**

316. Чем является целенаправленная подготовка учащихся к осуществлению музыкального самообразования?

- **задачи музыкального образования**

317. Чем являлась окружающая природа, повседневный труд, материальная культура народа (народное прикладное искусство, предметы домашнего обихода), устное литературное и музыкальное народное творчество, национальные обычаи и традиции, внутрисемейные отношения, национальные игры и спортивные состязания?

- **средства воспитания**

318. Что в процессе восприятия музыки, отражая ее содержание, включает и осознание ее ценности?

- **эстетическое переживание**

319. Что в узком смысле означает освоение учащимися музыкальных знаний, умений, навыков?

- **музыкальное обучение**

320. Что в широком смысле означает нравственное, эстетическое, художественное воспитание?

- **музыкальное воспитание**



321. Что включает в себя неспецифические средства выразительности: громкость, тембр, пространственная локализации?

- **фонетический уровень восприятия**

322. Что выступает как ближайшая педагогическая интерпретация цели и в своей совокупности направлено на музыкальное воспитание, обучение и развитие ребенка?

- **задачи музыкального образования**

323. Что выступает как педагогическая интерпретация цели, задач, принципов?

- **содержание музыкального образования**

324. Что Д. Кабалевский назвал сверхзадачей школьных занятий музыкой?

- **музыка и жизнь**

325. Что занимается осмыслением логики организации различных звуковых структур от простейших до наиболее сложных?

- **мышление**

326. Что значит дисперсное восприятие?

- **раздробленное, калейдоскопическое**

327. Что значит репродуктивный компонент?

- **воспроизведение существующего**

328. Что изучает деятельность, связанную с музыкальным образованием, направленную на приобщение учащихся к музыкальной культуре?

- **теория музыкального образования**

329. Что может выступать как способ коррекции и самокоррекции психологических состояний?

- **музыкальное мышление**

330. Что называют эмоционально-слуховой гипотезой музыки, поскольку он непрерывно проясняется, обогащается даже за пределами реального восприятия?

- **первичный образ**

331. Что называют эстетическим чувством?

- **эстетическая способность**

332. Что находится в центре внимания учителя музыки при обучении и воспитании ребенка, как то интересы, вкусы, способности?

- **музыкальное развитие**

333. Что начинается с оперирования музыкальными образами?

- **мышление**

334. Что обеспечивает целостный подход к организации музыкального образования?

- **совокупность и взаимодополнение принципов**

335. Что обусловлено временной природой музыкального искусства и направлено на процесс наблюдения за интонационным развитием в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации, а также при установлении взаимосвязи музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью?

- **умения**

336. Что объединяет в себе музыкальное воспитание, обучение, развитие?

- **музыкальное образование**



337. Что означает слово руна:

- **Тайна письма**

338. Что означает термин «вербальный»?

- **словестный**

339. Что опирается не только на музыкальный, но и на жизненный опыт человека и протекает одновременно с другими психическими процессами (мышлением, воображением, памятью и пр.?)

- **эстетическое восприятие**

340. Что отражает в сознании человека музыкальный образ?

- **мышление**

341. Что перечислено: восприятие эталонов певческого звучания, вокально-слуховое представление данного звучания, воспроизведение голосом, оценка и самооценка полученного звучания, осознание его качеств и способа звукообразования, повторное воспроизведение по подражанию, а затем и творческое?

- **структура певческой деятельности**

342. Что перечислено: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы?

- **структура музыкального образования**

343. Что помогает развить интонационный слух?

- **внимание к образу**

344. Что понимается как совокупность, диалектическое единство рационального и эмоционального?

- **образ**

345. Что предполагает эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения народного, классического, современного искусства, потребность в общении с ним, сформированность круга музыкальных интересов и вкусов?

- **музыкальная воспитанность**

346. Что представляют из себя музыкальные знания, умения, навыки, опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкально-творческой деятельности?

- **содержание обучения**

347. Что противопоставляется отчужденности, эгоизму, черствости души?

- **эмпатийность**

348. Что проявляется в знаниях музыки и о музыке, в музыкальных умениях и навыках, в широте и глубине приобретенного учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, а также опыта музыкально-творческой деятельности?

- **обученность в музыкальном образовании**

349. Что проявляется в предпочтениях, интересах, вкусах учащихся?

- **опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству**

350. Что проявляется также в своеобразии ответов, в стремлении самому задавать вопросы, в собственных предложениях о характере исполнения, в остроте слуховой наблюдательности?

- **творческое начало**

351. Что проявляют делинквентные дети?

- **значительные отклонения в поведении**

352. Что развивается при параллельной дифференциации смыслового и звукового плана?

- **интонационный слух**



353. Что составляет центр музыкальности?

- **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ**

354. Что способствует включению себя в мир и мира — в себя?

- **ЭМПАТИЙНОСТЬ**

355. Что способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств?

- **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

356. Что способствует формированию эстетического чувства, вкуса, художественных потребностей, ощущения и осознания красоты, гармонии в искусстве и окружающей жизни?

- **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

357. Что такое алексический припев:

- **На основе припевных слов, не имеющих значения**

358. Что такое архитектурный слух?

- **СТРУКТУРНЫЙ**

359. Что такое асинхронность:

- **Несовпадение формы стиха и напева**

360. Что такое действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными?

- **НАВЫКИ**

361. Что такое индивидуальный стиль музыкального восприятия человека и одновременно музыкальная потребность?

- **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ**

362. Что такое исходное положение, раскрывающее сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса?

- **ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

363. Что такое качественно своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью?

- **ОДАРЕННОСТЬ**

364. Что такое качество личности, находящее свое выражение в ее предрасположенности к общению с музыкой, к эмоциональной отзывчивости на нее, к развитию музыкального слуха, памяти, мышления, музыкальных потребностей, к успешному овладению различными видами музыкальной деятельности?

- **МУЗЫКАЛЬНОСТЬ**

365. Что такое комплекс способностей, своеобразно претворяющийся в различных видах музыкальной деятельности?

- **МУЗЫКАЛЬНОСТЬ**

366. Что такое континуальность?

- **НЕПРЕРЫВНОСТЬ, НЕДЕЛИМОСТЬ**

367. Что такое краткое определение какого-либо понятия, отражающее существенные признаки предмета?

- **ДЕФИНИЦИЯ**



368. Что такое общее музыкальное образование?

- **направленное к каждому учащемуся**

369. Что такое педагогическое руководство процессом усвоения учащимися знаний о музыке в их духовной связи с жизнью?

- **задачи музыкального образования**

370. Что такое перцепция?

- **восприятие**

371. Что такое подразумевает изучение произведения во всех деталях и создание на этой основе исполнительского замысла?

- **постижение**

372. Что такое реализуемый в интонировании процесс моделирования отношений человека к действительности?

- **музыкальное мышление**

373. Что такое силлабика:

- **Правило, по которому сохраняется равное число слогов в строке**

374. Что такое система организации музыкального обучения?

- **музыкальное образование**

375. Что такое способность человека воспроизводить образцы музыки вне реального звучания?

- **внутренний слух**

376. Что такое тезаурус?

- **терминологический словарь**

377. Что такое тирада:

- **Форма стиха неделимая на строфы (куплеты)**

378. Что такое фрустрация?

- **неудовлетворенность базовых потребностей в любви, приятии, душевном тепле**

379. Что формируется в процессе взаимодействия субъекта с музыкой, при восприятии которой возникают эстетические чувства и оценка в соответствии со сложившимся в прошлом опыте идеальным представлением о прекрасном?

- **эстетическое отношение к музыке**

380. Что формируется в течение трех этапов: овладение элементами действия, образование целостной структуры действия, закрепление и совершенствование целостной структуры действия?

- **навыки**

381. Что является ключевым фактором музыкально-творческой деятельности, по мнению И. Красильникова:

- **звук**

382. Что является основной семантической и структурной единицей музыкального мышления?

- **образ**

383. Что является основными ориентирами при определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка?

- **общественные функции музыки**



384. Что является первичной формой ориентировки в сфере звуковой выразительности?

- **ощущение**

385. Что является побудителем творчества, при котором происходит проникновение, погружение личности в музыку, понимание и личностная интерпретация его содержания, предусматривающее равенство партнеров?

- **внутренний диалог**

386. Что является средством воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое и нравственное развитие?

- **музыка**

387. Что является центром музыкально-педагогического процесса?

- **личность ученика**

388. Что является, по мнению Г. Цыпина, исходной субстанцией, первоосновой музыкально-эстетического переживания?

- **ощущение интонации**

389. Что, базируясь на переживании, зависит от понимания и осмысления музыкального искусства?

- **эстетическая оценка**

390. Что, по мнению Г. Стояновой, является системообразующим свойством музыкальности?

- **создание музыкального образа**

391. Чье мнение: «Музыка никогда не бывает о чем-то. Музыка просто существует. Музыка — это масса красивых нот и звуков, так хорошо соединенных, что доставляют удовольствие, когда их слушаешь»?

- **Л. Бернстайн**

392. Чьи концептуальные принципы перечислены: воспитывающее обучение, связь с жизнью, единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, основные дидактические принципы?

- **Ю. Алиев**

393. Чьи концептуальные принципы перечислены: интереса, направленность на духовное развитие, связь с жизнью, тематизма, выявления сходства и различия, направленность на развитие творческого начала в ребенке, трактовка музыкальной грамотности в широком смысле?

- **Д. Кабалевский**

394. Чьи концептуальные принципы перечислены: преподавание музыки как живого образного искусства, возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства, проникновение в природу искусства и его закономерности, моделирование художественно-творческого процесса, деятельностное освоение искусства?

- **Л. Школяр**

395. Чьи концептуальные принципы перечислены: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру?

- **Г. Сергеева**

396. Чьи концептуальные принципы перечислены: целостность, образность?

- **Л. Горюнова**

397. Чья позиция, что содержание музыкального произведения не может быть объяснено в словесной или иной форме?

- **В. Одоевский**



398. Чья точка зрения, что для раскрытия содержания музыки необходимо привлечь словесные объяснения, сравнения, сопоставления?

• **Д. Кабалевский**

399. Элементы чего: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, знания музыки и знания о музыке, музыкальные умения и навыки, опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся?

• **содержание музыкального образования**

400. Ярко выраженное заинтересованное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической деятельности, к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки?

• **личностная профессиональная позиция**

Файл скачан с сайта oltest.kz

